

SPØRG DIG SELV

Hvem er du? Hvor henter du din identitet?

Hvad er du? Hvad bruger du din tid på?

Er der balance imellem hvor meget musik der er i dig og i dit liv?

Hvem er ansvarlig for din sanglykke?

ARBEJD MED DETTE LANGSIGTET - UKONKRET:

Selvtillidsbarometer indflydelse på:

Usikkerhed, nerver, hukommelse, selvbevidsthed, generthed, scene-skræk, angst, forkælethed, forventninger, opmærksomhedsbehov, sanser, kropsholdning, humøret.

Helbredsbarometer indflydelse på:

Stemmen, øret, tålmodighed med os selv og andre, indlæringsevne, parathed, kropsholdning, energiniveau, fokus, humøret.

Tryghedsbarometer indflydelse på:

Humøret, venskaber, åbenhed, selvtillid, mod, fejltolerance, facade, energiniveau.

ARBEJD MED DETTE KORTSIGTET, KONKRET:

Forberedelse: Basisrepertoire, form, tekster, fokus, fraseringer, improvisationer, genreforømmelse, klang, dynamik

Fremførelse: Parat, åben, nærværende, lyttende, rolig

TAG ANSVAR

Store følelser, små følelser, gossip, vrede, mindreværd, misundelse, misforståelser, grænseoverskridelser, rummelighed, din udvikling, accept af niveauforskelle og 'anderledes', sceneskræk, balancering med øvrigt liv.

FAQ – BJØRNBÆK SVARER

Hvad er en god solist?

En der scorer højt på: Levering, musikalitet, stabilitet, stemmekvalitet, personligt udtryk, fleksibilitet, tilgængelighed, energi.

Skal der være retfærdighed i solistfordeling?

Nej, ikke hvis du med retfærdighed mener lige fordeling af soli til alle interesserede. Bjørnbæk vælger efter hvad der er til korets bedste i en given situation, også selv om det ikke er til den enkelte solists bedste.

Hvad kan jeg forvente fra Bjørnbæk?

Individuel feedback på din sang i forbindelse med solistøvere og i begrænset omfang også i forbindelse med korøvere. Fællesvejledning, fællesinstruktioner og fællesbeskeder om hvilken solist en sang kunne egne sig til.

Jeg bliver belønnet for lidt for min indsats – hvad gør jeg?

Vær sikker på, at Bjørnbæk kender til hvad du kan og vil. Når det er afklaret, så kan du overveje hvordan du ellers kan blive stimuleret sangmæssigt, via fx band, sanggrupper, flere kor, sangundervisning, gruppeøvelse, koncertlytning, spejløvelser, fysisk træning, andre udtryksformer.